

# Projet commun

Après Villenoise ? théâtre . Eric Vautrin  
La Scène/Saône



**Projet commun** est une réponse à une proposition de résidence. Une proposition d'échanges, de liens, une demande aussi, un partage de compétences, un jeu d'échelle. **Projet commun** consisterait à imaginer les 3 ans à venir entre la compagnie théâtre Après Villenoise ? théâtre et la Scène/Saône, étant donné ce qui est et les choses étant ce qu'elles sont, c'est-à-dire de façon pragmatique et ambitieuse ; de façon ouverte et évolutive. Chacune des deux entités présente une identité forte, prenant la forme de projets à court et moyen terme et de compétences liées leurs activités comme à leur expérience. La Scène sur Saône est un lieu ouvert, implanté dans le quartier de Lyon-Gerland, qui s'est donné pour objectif de promouvoir les arts de la scène. Après Villenoise ? est une compagnie de théâtre lyonnaise privilégiant la recherche sur le théâtre contemporain, sous la forme d'un programme de créations, de manifestations et de collaborations. Les deux entités ont leurs exigences, leur projet, leur savoir-faire, leurs réseaux, mis en place depuis plusieurs années. **Projet commun** naît d'une invitation, et de l'idée que les projets de l'un pourrait bien nourrir les projets de l'autre, et *vice-versa*. Que la rencontre, plus qu'être pratique et circonstancielle – comme elle a pu l'être jusque-là, à travers le projet \_Anachronisme par exemple – mérite d'être précisée et qu'elle peut venir exacerber le travail de chacun, tout en créant un espace de travail original et fertile.

**Projet commun** est la possibilité pour Après Villenoise ? théâtre d'animer une résidence au plus proche de ses travaux, de ses intentions et de son évolution, ainsi que d'affirmer et de développer solidement ses activités.



**Projet commun** serait le titre générique pour une résidence évolutive,  
axée à la fois les identités et les potentiels des deux protagonistes, AV?t et la  
Scène/Saône,  
et sur les problématiques contemporaines  
de présentation et de production de l'art,  
et en particulier de l'art scénique  
misant sur la transversalité induite par la scène entre  
l'écriture, la poésie  
la performance scénique,  
les techniques – du jeu au multimedia  
les communautés et l'actualité



## Projet commun : cadre et perspectives pour les projets d'av?t



L'actualité d'av?t pourrait être résumer avec les 5 projets ou programmes suivants. D'un côté ses débuts dans l'institution théâtrale française, de l'autre l'assise de son identité et de ses axes de travail. Dans les deux cas, **Projet commun** donne un cadre et offre la stabilité et la visibilité nécessaire au développement de la compagnie et à son institutionnalisation.

Av?t prépare d'une part deux créations :

1. **Paramour**, d'après Stacy Doris, qui sera créé en 2005, coproduit par Bonlieu - scène nationale d'Annecy et le théâtre des ateliers – Lyon.
2. **projet Faustus**, imaginé pour 2006 et précédé des Etapes Faust.

Et met en place trois programmes :

3. les étapes et ateliers Faust
4. autour de la poésie, l'écriture et le texte contemporain (*dont la poésie/nuit*)
5. les projets collaboratifs

### 1. Paramour

A la suite de « comment aimer », créé en janvier 2004 à Bonlieu-Annecy et repris à Lyon en mars 2004 à l'occasion de *la poésie/nuit*, av?t présentera une création à partir du recueil *Paramour* inédit en français, écrit par la poète américaine Stacy Doris. La création, dont la production est en cours, sera coproduite par la scène nationale d'Annecy et le théâtre Les Ateliers à Lyon pour être présentée en début de saison 2005-06. Un atelier préparatoire est mené par Eric Vautrin à l'Université Paris3 avec des étudiants de Deug.

> dans le cadre de **Projet commun** :

le projet Paramour est grandement facilité par **Projet commun**, y trouvant la possibilité d'un travail en amont, de répétition et d'ateliers de recherche, mais aussi d'un travail en direction du public en vue de la présentation du spectacle à Lyon.

## 2. Faustus projet

Faustus Projet est une création imaginée pour l'été 2006 et le plus important chantier de création ouvert par av?t depuis « vous qui habitez le temps » en 1997, spectacle fondateur de la compagnie. Autour du thème de Faust, le spectacle se prépare d'une part en collaboration avec des poètes contemporains, ouvrant un chantier sur l'écriture, et d'autre part avec l'entreprise Fimm, basée à Vienne et spécialisée dans les nouvelles technologies et les réseaux au service des entreprises. La dramaturgie du spectacle fait de la maîtrise des nouvelles technologies la jeunesse promise et le savoir instinctif proposés par Méphisto.

> dans le cadre de **Projet commun** :

La Scène sur Saône sera le « camp de base » du projet : lieu principal des ateliers de recherche, en lien avec les autres institutions accueillant les étapes, lieu de présentation publique de certains essais.



## 3. les étapes et ateliers Faust

(cf. *présentation projet Faust*) Le projet Faust de av?t sera produit sur deux ans, de 2004 à 2006. Sa préparation et la recherche qu'il motive donne lieu à différentes étapes de travail soit avec quelques uns des artistes invités à collaborer à la création finale, soit autour d'un thème du spectacle. La première Etape aura lieu pour le festival Villette Emergence, avec la performance « grand casting » le 2 octobre 04 à Paris. La seconde, le « prologue à Faust », sera présentée les 3, 4 et 5 novembre 2004 à l'occasion du festival des Musiques inventives d'Annecy, en coproduction avec Bonlieu Scène Nationale d'Annecy. Une suivante est envisagée courant 2005 à Montevideo, à Marseille, puis à la Scène sur Saône. Certains ateliers, organisés parallèlement, peuvent donner lieu inopinément à des Etapes.

> dans le cadre de **Projet commun** :

Donner la possibilité de construire un projet théâtral dans le temps, sans pression institutionnelle et au contraire dans un cadre établi conjointement au fur et à mesure de la création : avec le projet Faust et les étapes attachées, **Projet commun imagine un renouvellement des relations entre une structure, une compagnie et un espace urbain.**

#### 4. autour de l'écriture contemporaine

Remarquée dans le milieu littéraire pour ses créations théâtrales, soutenue par l'institution théâtrale pour ses créations poétiques... av?t est devenue en quelques années un espace de rencontre entre le théâtre et la poésie contemporaine, croisant les publics comme les pratiques.

L'organisation en 2004 de *la poésie/nuit* en a montré les potentiels, mêlant actions en milieu scolaire, spectacle de théâtre, séminaire à l'ENS et soirées de performances invitant à Lyon quelques uns des poètes les plus originaux de la poésie française contemporaine. Des institutions lyonnaises importantes, comme l'école de Beaux-Arts ou l'ENS, des associations comme Pandora ou l'Alliance Française, des éditeurs comme le Centre National du Livre l'avaient rejoint autour de ses propositions.

#### Soirées mensuelles

Fort de cette expérience, cherchant à la poursuivre et à la faire grandir dans les perspectives qui sont les nôtres, nous cherchons les formes que cela pourrait prendre ; Dans le cadre de **Projet commun**, cela pourrait être le prétexte à une soirée mensuelle de performances, autour d'acteurs de la poésie : poètes, éditeurs ou revues, que nous inviterions à initier le programme d'une soirée à la Scène sur Saône. Ces soirées pourraient également être organisées en lien avec le Centre d'études poétiques de l'ENS, qui pourrait accueillir des conférences liminaires, peut-être l'école des Beaux-arts, l'Alliance Française, la SEPR, Pandora... ? Il s'agit encore une fois de considérer que la poésie, comme le théâtre, sont au croisement des recherches esthétiques et des préoccupations modernes, et peuvent croiser faire se croiser les publics ; ce qui suppose de travailler avec des structures aux compétences et aux enjeux complémentaires. **Projet commun** est exactement adapté pour être au centre d'un tel processus.

#### La poésie/nuit encore

Il s'agit aussi d'envisager dans les premiers mois de la saison la possibilité de reconduire *la poésie/nuit* pour le Printemps des Poètes 2005, du 7 au 13 mars prochain ; en mettant en place un projet pour cette seconde édition et en rencontrant les différents partenaires institutionnels. La Scène sur Saône pourrait être une sorte de centre du festival, à la fois lieu de convivialité et de différentes rencontres et soirées.



> dans le cadre de **Projet commun** :

- des soirées mensuelles ou bi-mensuelles autour de l'écriture contemporaine
- seconde édition éventuelle de la poésie/nuit qui aurait pour centre la Scène/Saône



## 5. les projets collaboratifs

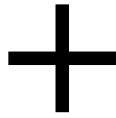
Les projets collaboratifs ont été imaginés à partir de 2003 à partir de propositions faites à Av?t de collaborer à des projets émanant soit de proches de la compagnie, soit d'autres artistes ; c'est grâce à **Projet commun** qu'ils pourraient voir le jour, projets non-formatés, ouverts, expérimentaux pour certains, du fait même des conditions de leur formation. C'est l'occasion pour Av?t d'investir ainsi tant ses compétences que son cadre administratif sur des propositions qui prolongent ses objectifs tout en les ouvrant à un champ plus expérimental. C'est également la possibilité de présenter des propositions artistiques à la frontière du théâtre, qui trouveraient difficilement leur place ailleurs. Les deux premiers devraient être *La Douleur*, d'après Duras, proposé par Eric Vautrin, l'actrice Sonia Fleurance et le compositeur Benjamin Duboc ; et *Grand Casting !*, imaginé par le poète Christophe Hanna. D'autres pourraient être mis en place avec le photographe Didier Grappe, l'artiste plasticien Nicolas Garait ou le concepteur lumières Nicolas Bats.

Les projets collaboratifs sont également une réflexion sur l'économie du spectacle et les formes dites intermédiaires, à la limite entre la performance, le théâtre et d'autres arts comme la musique ou la vidéo. Ces projets, à l'économie pauvre et rapidement mis en place, sont placés sous le double signe de l'amitié et de l'expérimentation – *Anachronisme*, d'après le texte du poète Ch. Tarkos, présenté en septembre 2003 en résonance avec la Biennale d'art contemporain, et créé avec le groupe de musique Chevignon, en est le meilleur exemple. *Anachronisme* avait déjà été produit et présenté grâce au soutien de la Scène sur Saône. Pour chaque projet collaboratif un cadre institutionnel est imaginé afin que le spectacle rencontre et accueille les amateurs des différentes disciplines auquel il fait appel. **Projet commun** peut devenir le premier coin de ce cadre.

> dans le cadre de **Projet commun** :

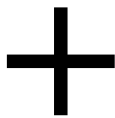
Initiés et produits grâce à la mise en place de **Projet commun**, les projets collaboratifs d'av?t l'animeront en partie. Ils seront l'occasion d'un travail particulier en direction des habitants de Lyon-Gerland de découverte et de rencontres avec des formes théâtrales contemporaines. Ils sont également l'occasion de mettre en lien la Scène/Saône avec d'autres groupements artistiques et d'autres institutions ailleurs en France.

Ainsi **Projet commun** prouve ici toute son originalité et son innovation. En permettant des formes expérimentales de voir le jour et de prendre le temps de trouver leur public, grâce à un travail de terrain permis par l'ancrage de la Scène sur Saône dans un quartier, il permet d'imaginer une nouvelle forme de présentation de l'art en ville par la collaboration d'une structure et d'une équipe artistique dans laquelle l'un nourrit et participe intimement au projet de l'autre.



## une présence...

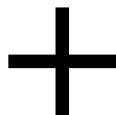
dès le début de la résidence, imaginer comment faire savoir la présence. Penser une charte graphique, des outils adaptés de communication. Donner des nouvelles, en prendre. Et quoi de sorties organisées ensemble ? de lectures ? avoir un coin, accueillir dans son coin. Pour faire du **Projet commun** un espace vivant, vivace, non pré-programmé mais à l'écoute, travailler la souplesse... notre avantage n'est pas la taille ni le programme hallucinant, inutile de jouer cette carte-là. Il sera plutôt l'ouverture et l'inventivité ! il faut trouver les moyens pour cela.



## des partenaires !

L'expérience d'*anachronisme* et de *la poésie/nuit* a montré l'importance de d'encadrer et d'engager les projets avec des partenariats complémentaires, autant institutionnels qu'associatifs. Nous souhaitons envisager la résidence de la même manière. Ce n'est qu'est projet ! mais nous pensons déjà proposer de s'associer à nos propositions, d'en inventer ensemble, à ces partenaires avec lesquels nous avons déjà travaillé – le Centre d'études poétiques de l'ENS ayant d'ors et déjà donné son accord de principe à l'organisation de soirées communes :

- Pandora
- l'ENS, et en particulier le Centre d'Etudes Poétiques
- le centre national du livre
- la drac rhône-alpes
- l'école des Beaux-Arts et ses associations étudiantes
- l'alliance française, la sepr et des établissements publics d'enseignement
- les éditions Al Dante
- les revues de poésie, Le Matricule des Anges
- Mouvement, France Culture
- Le programme Résonance de la biennale d'art contemporain
- L'université Lyon2
- Parmi ceux avec qui nous n'avons jamais travaillé, le LERTEC, laboratoire d'études de la réception du texte contemporain de Lyon2 ou l'insa-théâtre...
- ... Montevideo, à Marseille... et Dédale, l'association nouvelles formes artistiques et nouveaux médias qui produit la première étape de Faust en oct. 004 à Paris.
- Et immanquablement... les étudiants des classes d'art dramatique de la Scène/Saône !



## une revue ?

durant la saison 2004-05, imaginer ensemble la possibilité d'une revue comme un lieu de ressource, de rencontre, d'information et de formation au service de la création théâtrale en Rhône-Alpes, en cherchant à favoriser les rencontres, stimuler des volontés culturelles innovantes, privilégier la rencontre du public avec les formes théâtrales contemporaines. Un lieu d'échanges, de confrontations et d'analyses. Et si ?

## les objectifs de « Projet commun

*et vice-versa*

- Etablir une relation innovante et stimulante entre une structure et une compagnie, sous la forme d'une **résidence évolutive**.
- Penser une *résidence* comme une *présence* ; une *saison* comme un *temps*. Av?t se *centre* à la Scène/Saône, elle y réside, elle y habite. Ses explorations ont pour point de départ la Scène/Saône, camp de base, lieu de rencontre. La résidence donne une visibilité autant qu'elle ancre dans un quartier. Les réseaux des deux structures se croisent et se mêlent sur le lieu de la résidence et rayonnent sur le quartier.
- La résidence offrira à av?t le cadre et les moyens nécessaires à ses projets.
- Elle doit permettre à la compagnie d'asseoir ses créations, de les concrétiser et de les prolonger dans toutes leurs dimensions. (Elle doit permettre à la Scène sur Saône d'asseoir ses projets, de les concrétiser et de les prolonger dans toutes leurs dimensions.)



# pour un calendrier

## 2004-05

### Les projets collaboratifs

#### **La Douleur (Albert des Capitales)**

D'après Marguerite Duras  
un projet de Eric Vautrin, Benjamin Duboc et Sonia Fleurance  
mise en scène, scénographie, lumières : Eric Vautrin  
jeu : Sonia Fleurance  
musique originale et interprétation (contrebasse) : Benjamin Duboc

*dates à définir*

#### **Grand Casting ! (sous réserve)**

Un projet de Eric Vautrin et Christophe Hanna  
Une performance-concept-poétique

*mars 005, dans le cadre de la poésie/nuit*

### les rencontres

un programme de **rencontres** autour de la poésie contemporaine,  
de la performance et du texte contemporain

*de décembre à juin*

#### **la poésie/nuit**

un festival de lectures, rencontres, concerts, projections, débats... autour de la poésie  
contemporaine, à l'occasion du printemps des poètes, avec le soutien du CNL

*7 au 13 mars 005*

### les ateliers

*une résidence évolutive*

deux types d'ateliers de travail :

- ateliers de recherche collaborative de quelques jours autour du projet Faust : l'équipe du projet rencontre un invité sur un thème de travail déterminé, pour des expérimentations techniques relatives au projet. Ateliers envisagés : la narration associative, avec le poète Christophe Hanna ; les relations mot/musique, avec le batteur Andrew Dymond ; la diction dans le théâtre à venir, avec la poète Manuel Joseph ; le spectacle et la ville (1. l'art et l'urbain ; 2. la ville et l'image), avec le photographe Didier Grappe ; le dramatique ; relations images/scène/musique ; la lumière dans le temps et l'espace, avec le concepteur lumière Nicolas Bats ; lumières/images/vidéo, avec Nicolas Bats et Didier Grappe ; la technique en temps réel, le web, le spectacle, avec l'entreprise FIMM.

Le calendrier de ces rencontres sera mis en place tout au long de l'année, en fonction des disponibilités de la Scène/Saône et des avancées du projet pour la compagnie. A l'occasion, ces ateliers pourront donner lieu à des présentations publiques (cf Les Etapes Faust).

- des ateliers liés spécifiquement au travail de l'acteur, avec des acteurs de la compagnie, en fonction des préoccupations des uns et des autres.

# 2005-06

## Les projets collaboratifs

*On les imagine avec le photographe Didier Grappe, le plasticien Nicolas Garaït... des rencontres dans l'an d'avant... se laisser envahir par l'envie de travailler ensemble, de se grouper, de tenter... des lieux d'échanges et de rencontres, aux frontières du théâtre, des spectacles à l'économie pauvre et l'imagination folle...*

+ création d'une forme courte et mise en place de soirées performatives  
à l'occasion de la biennale d'art contemporain

*sept-oct 005*

## les rencontres

again ! un programme de **rencontres** autour de la poésie contemporaine,  
de la performance et du texte contemporain

*de décembre à juin*

**la poésie/nuit ... n°3 ?**

un festival de lectures, rencontres, concerts, projections, débats... autour de la poésie  
contemporaine, à l'occasion du printemps des poètes, avec le soutien du CNL

?

## les ateliers

*une résidence évolutive*

la suite des ateliers en vue de la création de Faust à la fin de l'année.

## autour des créations

Paramour, créé au théâtre les Ateliers, peut donner lieu :

- à des ateliers autour de la traduction
- à des rencontres avec le public
- des soirées autour de la poésie américaine contemporaine
- ...

*sept-oct 005*

# 2006-07

???

//////

## CONTACTS

Après Villenoise? théâtre  
C/o Eric Vautrin  
17 monte st barthélémy  
69005 lyon

Tel 04 72 40 23 11  
Gsm 06 82 95 98 41  
<http://www.apresvillenoise.net>

Ch. de prod.: Virginie Sozzi  
06 87 82 64 42  
[virginie@apresvillenoise.net](mailto:virginie@apresvillenoise.net)