

ANACHRONISME

18, 19, 20 / 25, 26, 27 septembre 2003
La Scène sur Saône

ANACHRONISME ::
Eric Vautrin :: Après Villenoise? théâtre ::
17 montée st barthélémy 69005 lyon ::
Tel 04 72 40 23 11 :: 06 82 95 98 41 :: <http://www.apresvillenoise.net> ::
Ch. de prod.:: Virginie Sozzi 06 87 82 64 42 :: virginie@apresvillenoise.net ::
Contact presse:: Laura Lamboglia 06 83 27 84 46 :: laura@apresvillenoise.net ::

résonance
en résonance avec la biennale d'art contemporain de lyon

Intentions

this = not for you

Anachronisme est le livre le plus autobiographique du poète français contemporain C. Tarkos. Mais ça ne veut pas dire qu'il parle de lui. Simplement le thème, c'est sa vie, entre le RMI et l'asile, entre les sourcils de sa boulangère et l'histoire du rock.

Anachronisme est un livre de poésie.

La poésie est affaire de traitement.

«Traiter» le corps, l'espace, le langage pour faire apparaître d'où ils viennent. La poésie traite des thèmes, comme dans une symphonie; c'est à dire leur applique des solutions, des rythmes, des jeux finalement, pour les observer. Mais cette origine commune qui apparaît n'est pas «le début de l'histoire», ce n'est pas un «il était une fois C. Tarkos». C'est une origine mentale et profonde, comme on dit un mouvement des profondeurs. Ce n'est pas le mouvement qui compte, c'est comment le mouvement, c'est à dire: d'où il vient, le lieu d'où il vient, comment il a lieu.

Les «il était une fois» font apparaître des mondes séparés. L'anachronisme fait apparaître au contraire une part du monde qui est là, qui agit et fait partie de l'ensemble du présent, mais que l'on avait pas vu, parce que c'est là sans être là, comme le passé dans le présent.

Anachronisme est une écriture du temps présent.

Dans ce temps particulier qui va apparaître, la folie, l'imagination, la peur, le désir, l'attente, la contemplation, l'attention, le rien, la joie, sont des moments de ce même temps. Ils ne se comparent pas, ils s'enchaînent et se motivent les uns les autres.

L'homme est singulier, mais il est quelconque. Il n'est pas une identité, il n'est pas un *représentant*, mais il est particulier parce qu'il lui arrive quelque chose. Même si ce quelque chose ne vaut que parce que c'est lui, ce corps particulier avec cette tête particulière, à qui ça arrive.

C'est ce que donne à entendre Tarkos.

C'est le temps d'Anachronisme. Un homme à la dérive qui se tient debout.

«la poésie c'est mettre les pieds dans le plat la tête la première.» C. Tarkos

Dispositif

Un acteur sur un plateau de 4x4m, plateau qui se relève lentement par l'arrière jusqu'à la chute de l'acteur. Le même acteur lisant un texte projeté devant lui. Sur le plateau sont clouées quelques paires de chaussures.

derrière, trois musiciens "accompagnant" l'acteur. L'acteur pouvant alterner diction, chant, danse, éventuellement. Derrière l'ensemble un écran vidéo projette alternativement des éléments graphiques, des photos, des séquences vidéos. Tous les éléments peuvent s'interrompre, pauser, reprendre, s'intervertir à l'envi. Sauf le basculement lent du plateau. L'ensemble dure environ une heure. les spectateurs sont tout autour, librement. Un homme à la dérive.

.....
ANACHRONISME.....
Eric Vautrin :: Après Villenoise? théâtre ::
17 montée st barthélémy 69005 lyon
Tel 04 72 40 23 11 :: 06 82 95 98 41 :: <http://www.apresvillenoise.net>
Ch. de prod.: Virginie Sozzi 06 87 82 64 42 :: virginie@apresvillenoise.net
Contact presse: Laura Lamboglia 06 83 27 84 46 :: laura@apresvillenoise.net
.....

«... il y a ceux qui connaissent mon sexe et ceux qui connaissent mon sexe en érection, les personnes qui ont vu mon sexe ne sont pas nombreuses, je ne sais comment regrouper les personnes qui connaissent mon sexe parce qu'il y a des personnes étrangères, il faut l'avoir vu pour savoir qu'il est circoncis, quoique certaines personnes peuvent savoir qu'il est circoncis sans l'avoir vu par exemple de Gérard qui a dit un jour qu'il était circoncis alors je lui ai dit moi aussi, ainsi que ma belle-mère, mais il n'y a pas de lien entre ma belle-mère et Gérard, ils ne se sont jamais vus et je ne saurais les mettre dans un même groupe, ainsi que ma mère et mon père que je ne peux pas mettre dans le même groupe que les femmes que j'ai connues et qui m'ont connu et qui connaissent mon sexe, qui l'ont déjà vu, qui savent comment il est fait en érection, mais je ne peux pas mettre toutes les femmes que j'ai connues parce qu'il y a celles que j'ai connues la nuit dans la voiture, elles n'ont pas pu voir mon sexe...»

C. Tarkos, Anachronisme, POL 2001

Christophe Tarkos

Je suis né en 1964. Je n'existe pas. Je fabrique des poèmes.

- 1 je suis lent, d'une grande lenteur
- 2 invalide, en invalidité
- 3 séjours réguliers en hôpitaux psychiatriques depuis 10 ans

Chez P.O.L

Anachronisme (2001) / PAN (2000) / Le Signe = (1999) / Caisses (1998)

Chez d'autres éditeurs

La Valeur sublime, Le Grand Os, 1998 / Ma langue est poétique, Electre, 1997 / L'Oiseau vole, L'évidence, 1995 / Le Bâton, Al Dante, 1998 / Le Damier, Aïou, 1996 / Le Train, S.U.E.L, 1996 / Farine, Aïou, 1997 / Morceaux choisis, Les contemporains favoris, 1996 / Procès, Ulysse fin de siècle, 1997 / Pupe, Muro Torto, 4, av. Rubillard, 1997 / L'hypnotiseur soigne, éd. Secrètes, 1998 / Le Sac, S.U.E.L, 1997 / Oui, Al Dante, 1996 / La bande noire, La Chambre n°2, Poètes, non paginé, éd. La Chambre / Le livre bleu, Ectoplasmes, L'art dégénéré, Actes d'une exposition : l'art dégénéré, Aix-en-Provence, juin 1998, Al Dante/Caac / Répercussions, Musica Falsa / Les yeux ouverts, La Revista, éd. Porte-Avion / Termes IV, Le Jardin Ouvrier, n°18, 1998

.....
ANACHRONISME.....
Eric Vautrin :: Après Villenoise? théâtre ::
17 montée st barthélémy 69005 lyon
Tel 04 72 40 23 11 :: 06 82 95 98 41 :: <http://www.apresvillenoise.net>
Ch. de prod.: Virginie Sozzi 06 87 82 64 42 :: virginie@apresvillenoise.net
Contact presse: Laura Lamboglia 06 83 27 84 46 :: laura@apresvillenoise.net
.....

Anachronisme est le prolongement du travail que nous menons sur la diction et l'expérimentation «en temps réel» du langage débuté avec définitif bob (théâtre les ateliers, 2003) autant que la suite cohérente de nos recherches sur la discontinuité (une ritournelle, les subsistances, 2002) et sur les dispositifs multimédia (Der Erzähler, théâtre les ateliers, 2001).

APRÈS VILLENOSSE? THÉÂTRE

après villenose? théâtre est une compagnie de recherches théâtrales lyonnaise depuis 1996. Éric Vautrin l'emmène.

Après Villenose? interroge la représentation théâtrale contemporaine. Depuis 1996, elle produit une à deux créations par an. Il s'agit de trouver les formes nouvelles qui permettront de rendre présent le présent, par une expérience (une écriture) *en temps réel*, partagée avec le spectateur, sur le langage, l'imagination et le corps, durant laquelle le passé, porté par ces différentes composantes, explose.

En 2001, la compagnie a également édité sur internet une revue de réflexions sur le théâtre ces jours-ci, *L'insensé**, reconnue pour ses engagements et la qualité de ses propositions.
<http://www.insense-theatre.net>

L'équipe artistique

Eric Vautrin

Metteur en scène, doctorant ("les allures du mythe dans le théâtre contemporain"), chargé de cours aux instituts d'études théâtrales des universités Paris3 et Lyon2, étudiant-chercheur au CNRS ; webdesign.

Il a notamment mis en scène Müller, Novarina, Cadiot, Büchner. en, 2001, il a présenté Der Erzähler, notes et enregistrements d'après Danielewski et Benjamin au Théâtre Les Ateliers, et Passe-temps (une ritournelle), puis Une Ritournelle (...) [nov. 2002], variation sur La Terre Vaine de TS Eliot, en résidence aux Subsistances. il a créé "définitif bob" de Anne Portugal au théâtre les ateliers en mars 2003.

Raphaël Defour

Acteur et chanteur; il a joué notamment avec Laurent Fréchuret (Interzone), Salvadora Garcia, Eric Vautrin (der Erzähler, une ritournelle, définitif bob). Au cinéma, sous la direction de Bacri dans Le goût des autres (le jeune peintre). chanteur (formation lyrique) de Espace Prothèse et Chevignon.

CHEVIGNON (Raphaël Defour, Damien Paulet, Andrew Dymond)

Groupe de «noise» experimental, Espace Prothèse devient Chevignon avec l'arrivée de Andrew Dymond en 2003 (batterie ; Happy Anger, PLOD), qui rejoint Damien Paulet (basse, guitare ; ex-Baton), Florent Dichamp (guitare) et Raphaël Defour (chant). Le groupe, déjà connu pour ses performances scéniques impitoyables, prend alors des accents définitivement expérimentaux dans la plus grande liberté de style et de genre de composition et d'inspiration.

ANACHRONISME
Eric Vautrin :: Après Villenose? théâtre ::
17 montée st barthélémy 69005 lyon ::
Tel 04 72 40 23 11 :: 06 82 95 98 41 :: <http://www.apresvillenose.net> ::
Ch. de prod.: Virginie Sozzi 06 87 82 64 42 :: virginie@apresvillenose.net ::
Contact presse: Laura Lamboglia 06 83 27 84 46 :: laura@apresvillenose.net ::

INFORMATIONS PRATIQUES

Titre	ANACHRONISME
Dates	Jeudi 18 Vendredi 19 Samedi 20 (suivi d'un concert de Chevignon) Jeudi 25 Vendredi 26 Samedi 27 septembre 2003 (suivi d'une
Horaires	20 h 30
Lieu	La Scène sur Saône 4 rue croix-barret 69007 Lyon
Accès	MÉTRO B arrêt «place jean jaurès» ou BUS n°96 (Perrache/Jean Macé) arrêt «Pré Gaudry»
Tarifs	4 euros (6 euros les samedis)
Réservations	Tel 04 78 42 86 86 info@lascene.org
Durée	1 heure
Infos et présentation	www.apresvillenoise.net/anac

A NOTER >>> > Certains soirs, la performance sera suivie de rencontres sur l'engagement artistique ou sur les formes contemporaines de création en présences d'associations et d'artistes invités, de débats sur des questions d'actualités ou de concert-performance. **Programme complet sur www.apresvillenoise.net.** Nous annonçons ainsi déjà un concert de Chevignon le samedi 20 septembre, et une nuit musiques et poésies contemporaines, en partenariat avec le Kafé Musik, le centre d'études poétique de l'ENS, la revue Nioque et les éditions Al Dante (*sous réserve*), le samedi 27 septembre après la performance (une nuit d'improvisation entre des poètes contemporains et des musiciens de la région).

En partenariat avec la Scène sur Saône et FIMM



.....
ANACHRONISME.....
Eric Vautrin :: Après Villenoise? théâtre :::
17 montée st barthélémy 69005 lyon
Tel 04 72 40 23 11 :: 06 82 95 98 41 :: <http://www.apresvillenoise.net>
Ch. de prod.: Virginie Sozzi 06 87 82 64 42:: virginie@apresvillenoise.net
Contact presse: Laura Lamboglia 06 83 27 84 46 :: laura@apresvillenoise.net
.....